

# Rotel RSX 1055

Rotel amorce la rentrée 2002 en retard sur ses plannings, mais avec des appareils de conception pragmatique et performante. L'ampli-tuner RSX 1055, élément clef de cette nouvelle génération d'appareils, représente vraiment l'un des meilleurs rapports qualité-prix de cette gamme.



## SPECIFICATIONS

- **TYPE**  
Amplificateur multicanal / 5 x 75 W.
- **DÉCODEURS INTÉGRÉS**  
Dolby Digital EX & DTS ES.  
Dolby Pro Logic II, DTS Neo 6  
HDCD, MP3.
- **CONNECTIQUE**  
A.In : x 7 / x 1 en 7.1  
A.Out : x 4 / x 1 en 7.1  
V.In : x 5 (composite & S-vidéo) /  
x 2 (Composante).  
V.Out : x 3 (composite & S-vidéo) /  
x 1 (composante).  
N.In : x 2 Toslink / x 3 RCA.  
N.Out : x 1 Toslink / x 1 RCA.
- **DIM.**  
432 x 162 x 442 mm.
- **POIDS** 17 kg.
- **PRIX INDICATIF**  
2 000 €.

## Conseils d'utilisation

Ne disposant que de cinq canaux amplifiés, il faut ajouter un bloc de puissance stéréo pour bénéficier des modes 6.1 ou 7.1. Donner la préférence aux enceintes dynamiques.

Le RSX 1055 reprend le *look* conquérant des blocs de puissance disponibles depuis deux ans. Esthétiquement Rotel table sur le côté "pro domestiqué" pour séduire. Les deux poignées latérales permettent une manutention plus aisée. Sur notre version Silver, elles restent anodisées en noir, augmentant l'effet de contraste. Le logo Rotel gravé sur la partie supérieure de la face avant en aluminium fait indiscutablement plus luxueux qu'une simple sérigraphie. Cette face fait dans "l'acné juvénile" avec une double ligne de boutons rangés comme à la parade, de part et d'autre du bouton de volume. Ils permettent une gestion complète de l'appareil, toutes les fonctions étant relayées sur la télécommande. Le RSX 1055 est équipé de cinq canaux d'amplification de 75 watts sous 8 Ω. Par rapport à des productions récentes, c'est certainement un chiffre modeste, mais retenez que nous avons été surpris

par la capacité de cette unité en couplage par exemple avec des enceintes anglaises de rendement moyen. Il est certain que le RSX 1055 est destiné prioritairement aux pièces de volume modéré, il est préférable de se tourner vers la référence RSX 1065 si l'on a un besoin impératif de puissance. Le RSX 1055 permet d'évoluer puisqu'il est basé sur un logiciel de décodage 7.1. Le constructeur motive sa décision en expliquant qu'il lui paraît inutile de surcharger ses appareils pour un marché globalement peu sensible aux extensions de canaux. Pour les modes 6.1 et 7.1, un bloc de puissance stéréo est par conséquent nécessaire. Aux désormais classiques Dolby Digital ou DTS se rajoutent le Dolby EX et DTS ES Matrix et Discrete ainsi qu'une solution propriétaire dénommée "Rotel XS" qui permet de simuler un environnement 6.1 ou

7.1 depuis toute source stéréo ou multicanaux 5.1. Le RSX 1055 a également souscrit aux décodages Dolby ProLogic II et DTS Neo:6 avec les deux modes Cinéma et Musique. Les nostalgiques apprécieront aussi la présence du mode Pro Logic original. Autre plus, le RSX 1055 décode lui-même les flux HDCD (pas besoin de lecteur compatible, mais obligation d'utiliser une liaison numérique) et sait détecter les CD comportant des fichiers MP3.

## Vers le 7.1 en douceur

Les processeurs Rotel n'ont jamais été lourdement chargés en fonctions. Le RSX 1055 perpétue la tradition avec toutefois quelques évolutions intéressantes. Cependant, débutons par deux regrets. Les indications de paramètres ne sont acces-



sibles que via un affichage OSD. Il n'y a aucun relais sur le panneau d'affichage. De plus, les réglages de délais ne sont affichés qu'en millisecondes, moins parlant que les mètres... C'est tellement plus simple lorsque la machine demande la distance qui sépare chaque enceinte de la zone d'écoute ! Le menu de paramétrage incite à définir en premier le couple audio-vidéo pour chaque entrée afin de décider du type de liaison, numérique ou analogique, en adéquation avec l'entrée vidéo. Aucune contrainte, le champ est libre pour toute association. Pour mieux s'y retrouver par la suite, il est possible de personnaliser le label de chaque entrée puis de définir un type de reproduction surround pour chaque entrée. Vient ensuite la définition du type d'enceintes utilisées, sans oublier l'extension vers une ou deux enceintes d'effet supplémentaires pour les standards EX/ES. Par rapport aux générations précédentes, le RSX 1055 propose une gestion du canal de grave plus simple. Par exemple la coupure en passe-bas n'est plus imposée à 80 Hz, l'utilisateur pouvant la définir entre 40 Hz et 120 Hz. Le caisson peut être utilisé en mode "normal" ou en mode "simultané". Cette deuxième position permet de doubler la reproduction des fréquences graves simultanément par le caisson lui-même et les enceintes principales configurées en "large". Utilité moyenne, mais bon... Enfin, le niveau du caisson peut être adapté pour chaque mode surround, y compris le mode stéréo. Les puristes devront positionner ce réglage au minimum pour avoir une restitution large bande sans l'appui du caisson de grave. Le RSX 1055 est équipé d'un filtre de ré-égalisation frontal permet-

tant d'adoucir certaines bandes sonores et d'une double correction de tonalité. Il n'oublie pas non plus la gestion d'une seconde zone d'écoute, qui se limite comme tout appareil de ce type à une diffusion audio stéréo. Autre point fort du RSX 1055 : les possibilités de branchement. Pas moins de dix sorties "pre-out" sont disponibles, avec la possibilité de brancher en parallèle deux enceintes centrales et deux caissons de grave. L'entrée externe est quant à elle "limitée" à sept plus un canaux, largement suffisant au vu des sources actuelles. L'enregistrement audio est évidemment permis en flux analogiques ou numériques, mais aucune "passerelle" n'est autorisée entre les deux.

## Une télécommande des plus "smart"

La télécommande RR-969 qui accompagne le RSX 1055 est capable de piloter jusqu'à 10 appareils audio-vidéo. Les fonctions génériques sont facilement accessibles, mais les opérations dédiées au processeur sont malheureusement confinées sous un petit panneau glissant où se cachent des touches minuscules, à double fonction suivant le mode d'écoute sélectionné. C'est de plus la seule partie de la télécommande qui ne soit pas rétroéclairée ! À chaque pression pendant six secondes, une fonction de détection d'éclairage automatique est disponible. Un avertisseur sonore, sous forme de bip, permet d'être sûr que l'action demandée est bien validée, mais il peut être désactivé. La RR-969 est relativement puissante dans ses possibilités de stockage et le développement de macro-com-



Intérieur : La nouvelle série 10 a fait l'objet d'un soin particulier sur l'alimentation dénommée El Core qui dispose de grosses capacités à faible résistance interne.

mandes, vingt au total, chacune pouvant enregistrer jusqu'à vingt instructions. Elle est livrée avec toutes les instructions du RSX 1055 en mémoire ; pour les autres appareils il faut passer par la longue étape d'apprentissage de chaque instruction par reconnaissance du code infra-rouge. Option intelligente, cinq touches, dont la touche Power, permettent d'enregistrer trois niveaux d'ins-

tructions. Une option très utile si par exemple vous disposez d'un appareil avec deux touches différentes pour l'allumage et l'extinction. Elle dispose aussi d'une option de clonage autorisant la copie en bloc de tous les codes en mémoire vers une autre télécommande compatible. A vous d'utiliser toutes ses options ou pas...

Bruno Orru

## Appréciations d'ensemble

Les premiers tests avec le RSX 1055 se sont réalisés en simple stéréo et très vite deux impressions générales se dégagent. Par rapport aux générations précédentes, le RSX 1055 est plus chaleureux, moins "court" dans le bas du spectre tout en restant analytique dans le haut du spectre. L'aspect cristallin un peu exacerbé a disparu au profit d'une plus grande douceur, d'un meilleur filé. L'autre impression est la notion de matière sonore qui découle de ce côté plus équilibré. Les instruments et les voix conservent leur tessiture naturelle. Les graves sont tenus affrontant aux percussions dynamique et impact. Sans avoir ni la bande passante la plus large, ni la dynamique la plus exacerbée, le RSX 1055 conserve un bon équilibre subjectif, un véritable sens du rythme et un bon respect des transitoires rendant l'écoute toujours agréable. Côté spatialisation, le RSX 1055 s'avère réaliste tout en restant sobre. Sur l'une des compilations des Divas, le RSX 1055 affirme son respect des timbres

de voix, sans aucune emphase, tout en conservant précision et directivité. En passant sur des sources Home Cinema, le RSX 1055 confirme ses capacités en termes de définition. Le décodage, tous formats audio confondus, est d'une très grande clarté. Le message passe avec une excellente séparation entre les voies, mais sans impression de fracture, permettant de dégager une impression agréable d'enveloppe sonore, sans sensation ni d'étouffement, ni d'espace étheré. Un bon compromis.

### Cotations (SUR 10)

Dynamique	■■■■■
Équilibre	■■■■■
Définition	■■■■■
Spatialisation	■■■■■
Rapport qualité/prix	■■■■■



Connectique : Témoignage de l'évolution possible du RSX 1055, la prise propriétaire qui permet de procéder à des mises à jour du logiciel interne. Notez également la possibilité de branchement de récepteurs IR externes et les deux commutateurs 12 volt pour la commande d'appareils externes.